

Orchestra Sinfonica di Sanremo
flauto solista: Luisa Sello
direttore: Vito Clemente

con la partecipazione della giovanissima flautista Giulia Bellini

Programma

J.S. Bach	<i>Suite n. 2</i>
E. Muratore	<i>Ascoltando spazi vuoti</i> (prima esecuzione assoluta)
P. La Rotella	<i>Loure</i>
P. La Rotella	<i>Reve d'enfant</i>
E. Aguiar	<i>Quatro Momentos n.3</i> - <i>Tempo de maracatù</i> - <i>Tempo de cabocolinhos</i> - <i>Canto</i> - <i>Marcha</i>
N. Rota	<i>Suite per archi (su temi cinematografici)</i> elaborazione e trascrizione di V. Anselmi

Biografie **Luisa Sello**, definita dal *New York Concert Review* artista dalla "avvincente passione e spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm", suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal *Ministero Italiano dei Beni Culturali* per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, *Teatro alla Scala di Milano*, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, *Wiener Symphoniker*, *Carnegie Hall*, *Juilliard School*, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino e i compositori Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarnieri (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi e di Severino Gazzelloni all' *Accademia Chigiana* di Siena, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), è titolare della cattedra di flauto al *Conservatorio di Trieste*, Professore di Dottorato alla *New Bulgarian University* di Sofia e professore ospite all' *Università di Vienna*. Artista testimonial della *Miyazawa Flute*, incide per *Stradivarius* e *Millennium* di Pechino.

Vito Clemente, si è diplomato con lode in direzione d'orchestra, musica vocale da camera, pianoforte, strumentazione per banda, direzione di coro e musica corale,

composizione presso il Conservatorio di Bari e perfezionandosi successivamente all' *Accademia Chigiana*. Ha vinto il *Concorso Internazionale F. Capuana* per direttori d'orchestra della Comunità Europea e numerosi altri premi. È direttore artistico e musicale di: *Traetta Opera Festival*, *AMIFest*, *Japan Apulia Festival* di Tokyo, *Tokyo Academy of Music*, *Idea Press Musical Editions USA* di New York. Ha diretto l' *Orchestra del Teatro Comunale di Bologna*, *Petruscelli* di Bari, *Arena di Verona*, *Teatro San Pedro* di San Paolo, *Taonic Opera* di New York, *Ostrava*, *Skopje* e *Daegu Orchestra*, *Filarmonica Toscanini*, *Milano Classica*, *Sinfonica Abruzzese*, *Sinfonica di Sanremo*, *Prager Kammerorchester*. Ha diretto il concerto finale del *Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto* nelle edizioni 2007, 2008 e 2015, trasmesso su Radio3, Rai3 e Rai5. Ha oltre un centinaio di prime esecuzioni assolute all'attivo.

La **Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo** - una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane - con i suoi 112 anni di vita, fa parte delle 12 Istituzioni Concertistico Orchestrali (I.C.O.) riconosciute dallo Stato. Nella sua lunga storia ha visto alternarsi i più grandi direttori ed i maggiori solisti internazionali. Dal 2015 Direttore Artistico e Stabile è il M° G. De Lorenzo e sede principale dei suoi concerti è il *Teatro dell'Opera del Casinò Municipale* di Sanremo. Tra i direttori d'orchestra che l'hanno condotta troviamo nomi quali J. Barbirolli, P. Bellugi, R. Chailly, D. Gatti, G. Gavazzeni, D. Oren, D. Renzetti, W. Humburg, G. Gelmetti. Con la Sinfonica si sono esibiti i solisti più prestigiosi, tra i quali, limitandoci agli ultimi anni, A. Ciccolini, A. Gavrilov, S. Gazzelloni, N. Gutman, S. Mintz, I. Oistrakh, J. P. Rampal, B. Lupo, U. Ughi, B. Belkin e S. Accardo, M. Del Monaco, R. Kabaivanska, K. Ricciarelli, L. Serra. Dal 2003 l'Orchestra partecipa ogni anno al noto *Festival della Canzone Italiana* di Sanremo. Prestigiose sale hanno visto l'orchestra protagonista di appuntamenti di rilievo: *Teatro Regio* di Parma, *Olimpico* di Vicenza, *Lirico* di Milano, *Auditorium Parco della Musica* di Roma, per citarne alcuni. Nel 2009 le esibizioni estive della Sinfonica sono state giudicate la migliore manifestazione della Provincia di Imperia, aggiudicandosi il *Premio Festivalmare* assegnato dal quotidiano nazionale *La Stampa*. Molto attenta al pubblico, affianca al calendario della propria stagione anche rassegne e progetti di divulgazione: *Progetto Scuole*, *Festival dei Fiori Musicali*, *Caffè con l'artista*, *Musica nelle Chiese*; *Preludi d'Autunno*, *Rassegna di Musica Sacra*.

Elvira Muratore termina gli studi in composizione nel 2011 sotto la guida del M° C. J. Boncompagni, diplomandosi con *Magna Cum Laude*. Successivamente si perfeziona con il compositore I. Fedele. Collabora con realtà quali: *Danubia Orchestra*, *MÁV Symphony Orchestra* di Budapest, *Polish Baltic Frédéric Chopin Philharmonic*, *Orchestra del Teatro Comunale di Bologna*, *Orchestra Sinfonica della città di Salonicco*, *Orchestra Sinfonica di Sanremo*, *Dédalo Ensemble*, *Boston New Music Initiatives*, *Vox Novus*, ottenendo esecuzioni per *Ravenna Festival*, *Composers' Voice Concert Series* (New York), *Jewish Art Days Festival* (Budapest), *Serate Musicali*, *Società dei Concerti Barattelli*, *Festa dell'Opera* di Brescia. Tra i premi e i riconoscimenti: unica italiana selezionata per l' *Atelier Para Jovens Compositores 2014* dell' *Orquestra Clássica do Sul* in Portogallo; finalista al *Secondo Concorso internazionale di Composizione IFCM* (Texas), *Secondo Premio al Concorso di Composizione Assisi Suono Sacro 2011*, finalista al *Secondo Concorso Internazionale di Composizione ISME* (Belgio). E' tra i membri fondatori della *Scuola di Musica Artes* di Prato.